

Julia Bornefeld & Ralf-Rainer Odenwald

Una gabbia a misura d'uomo simboleggia la prigionia di Ezra Pound. Una lastra di vetro sul fondo della gabbia mostra il volto solcato dalle rughe del poeta invecchiato. Nel passo scelto dai "Cantos" si rispecchia la nostalgia per il paradiso perduto. I leggii per Oswald von Wolkenstein mostrano sotto forma di "stratificazioni" con l'impiego di motivi originali e campi colorati insieme a citazioni poetiche originali di Oswald, un'immagine contemporanea dell' "ultimo grande mene-strelo" del medioevo.



Leggii

Wil-ma Kammerer

Il gigantesco, amorfo, cervello lucidato incorpora tutte le caratteristiche di una scultura con la sua suggestione tattile e ottica e con la sua aura di mistero. Giace nel bosco come se fosse caduto dal cielo. Il cervello è la culla del pensiero; il pensiero è il contenuto ed il risultato del pensare, una rappresentazione spirituale, un lampo, un'idea, un piano, un'intenzione. Così vengono tematizzate allo stesso tempo le complesse connessioni del passato e del presente.



Manipulated Brain

Annemarie Laner

L'opera si occupa di Ezra Pound e collega il cammino con il pensiero produttivo. All'inizio del sentiero incontriamo la frase „IL MONDO A CHI APPARTIENE? A ME? A LORO? O A NESSUNO?“ (Canto LXXXI di E. Pound). La domanda viene posta qui senza riferimento all'autore. Nel padiglione panoramico questa frase riemerge in un'altra citazione. Qui si chiariscono il contesto ed il riferimento. Una mini-biblioteca sotto forma di box metallico offre inoltre una scelta di libri che coinvolgono tutte e 4 le personalità culturali.



Padiglione panoramico

K

PERCORSO TEMATICO ARTISTICO
Oswald von Wolkenstein
Artisti Bacher
Ezra Pound
Mary de Rachewiltz

Realizzazioni artistiche di
Julia Bornefeld & Ralf-Rainer Odenwald
Wil-ma Kammerer
Annemarie Laner

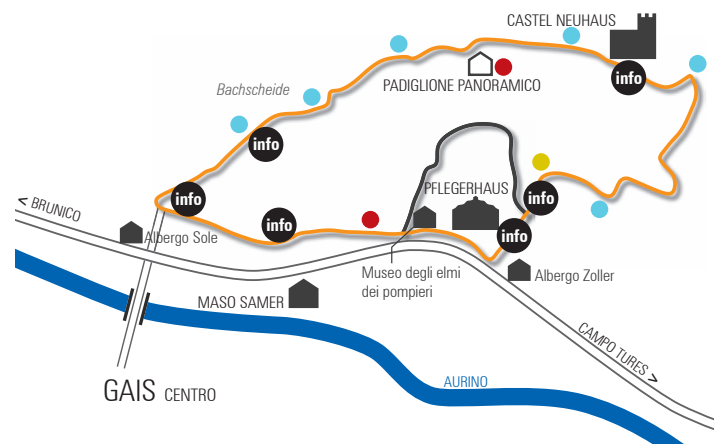


Il PERCORSO CULTURALE GAIS

conduce attraverso la Bachscheide a Castel Neuhaus ed invita a fermarsi ed a meditare. Lungo il percorso alcuni artisti hanno installato infatti delle opere con cui onorano delle grandi personalità che hanno vissuto ed operato a Gais.

Si tratta del menestrello Oswald von Wolkenstein, del poeta americano Ezra Pound, di sua figlia Mary de Rachewiltz e degli artisti Bacher.

Contemporaneamente il percorso si presenta per l'osservatore attento come uno spettacolo naturale di straordinaria bellezza, un arricchimento spirituale, una felicità silenziosa in un mondo sempre più rumoroso, aprendo in più punti della sua lunghezza complessiva di 2 chilometri la vista sul bel conoide morenico di Gais, sul paese stesso con la sua chiesa romanica e sulla collina di fronte su cui si eleva imponente il castello di Chela. Gais onora con il suo percorso culturale la memoria di questi famosi letterati ed artisti ed invita ad approfondirne l'opera.



Oswald von Wolkenstein

- Menestrello 1377-1445

Oswald nasce probabilmente nel 1377 a Castel Schöneck vicino a Falzes. Di nobili origini, entra inizialmente al servizio del principe vescovo di Bressanone e successivamente del re Sigismondo. Già all'età di dieci anni lascia la casa natale, gira mezza Europa, parla dieci lingue e suona diversi strumenti. Ciò nonostante non è un menestrello nell'accezione classica del termine. Scrive canti religiosi accanto a temi attuali dell'epoca. Di particolare autenticità ed individualità sono i suoi canti d'amore. Uno dei più belli viene scritto da Oswald nel 1425/26 mentre soggiorna a Castel Neuhaus. Lì è amministratore del castello e si sottrae alla persecuzione da parte del principe del Tirolo. Oswald scrive due raccolte di canti, incantandoci con uno straordinario capolavoro del periodo medievale, un monumento linguistico e musicale di eccezionale importanza. Muore a Merano e viene sepolto a Novacella.

Artisti Bacher

- Heinrich Bacher 1897-1972
- Franz Bacher 1903-1981

Alois Bacher (1866-1921), proprietario dell'edificio amministrativo di Castel Neuhaus, e la moglie Katharina mettono al mondo otto figli. Due di essi divengono eccellenti scultori: Heinrich Bacher e Franz Bacher. A Monaco di Baviera entrano in contatto con la scena artistica europea e negli anni '30 aderiscono alla Secessione ad Innsbruck. Seguendo lo spirito del tempo, riducono gradualmente all'essenziale, a linee e forme, il loro linguaggio espressivo artistico, sia in ambito sacro che profano. Mentre Heinrich coniuga ancora nelle sue sculture in legno la forma ed il colore, portandoli ad una nuova sintesi, il fratello più giovane rinuncia ampiamente al colore ed agli ornamenti seguendo il principio "La vita mi ha insegnato la semplicità" come dimostra anche la sua vasta opera grafica.

Ezra Pound

- Poeta 1885-1972

Pound nasce a Hailey, Idaho e trascorre la maggior parte della sua vita in Europa. Nel 1924 viene in Italia, dove verso la fine della guerra viene fatto prigioniero come nemico dello Stato per la sua vicinanza ideale con il Fascismo. Rinchiuso in una gabbia dalle autorità militari americane a Pisa, viene poi internato in un manicomio in America. Solo grazie al sostegno di Ernest Hemingway e di tanti altri letterati di tutto il mondo viene liberato nel 1958 e fa ritorno in Europa, prima da sua figlia al castello di Brunnenburg presso Merano e quindi a Venezia dove muore nel 1972. Lo studio che lo accompagna tutta la vita della Divina Commedia di Dante e dell'opera del grande Confucio lo conduce alla fine a terminare la sua opera principale: i *Cantos*, paragonabile ad un poema sinfonico in versi con brani recitativi che tocca tutte le dimensioni dello spirito umano e che rappresenta un capolavoro d'ineffabile ricchezza spirituale.

Mary de Rachewiltz

- Maso Samer *1925

Nata a Bressanone il 9 luglio 1925, Mary è figlia del poeta americano Ezra Pound e della violinista Olga Rudge. Subito dopo la nascita Mary viene affidata ad una famiglia di contadini al maso Samer a Gais. Occasionalmente i genitori le fanno visita, successivamente li segue in lunghi viaggi. Le si apre così a poco a poco davanti un nuovo mondo, quello della cultura e della poesia. Nel 1946 sposa l'egittologo Boris de Rachewiltz e si trasferisce con lui al castello di Brunnenburg presso Merano. Dopo la guerra e l'arresto di suo padre, Mary fa della sua riabilitazione una missione. Con tutte le sue energie si occupa dell'eredità letteraria di Ezra Pound ed è nel frattempo divenuta lei stessa scrittrice. La sua biografia *Discrezioni* non è solo una descrizione particolarmente suggestiva della sua vita, ma anche una dichiarazione d'amore a Gais e soprattutto all'indimenticabile padre Ezra.

»Am here a Poet, that doth drink of life as lesser men drink wine.«